



"LOVE & ROCKETS" TO LEKTURA UNIWERSALNA - DLA SOCJOLOGÓW, MIKROEKOLOGÓW, KULTURY LATYNOSKIEJ, WIELBICIELI KLASYCZNEGO I KONTRKULTUROWEGO KOMIKSU, BRACIA HERNANDEZ TO TWÓRCY GODNI PORÓWNAŃ Z NAJWIĘKSZYMI W HISTORII LITERATURY I SZUKAJ, A ICH SERIA TO BEZ WĄTPLIWA JEDNO Z NAJWAŻNIEJSZYCH DZIEŁ WSPÓŁCZESNEJ KULTURY.

ORAZ WSPÓLNIE PRACOWALI NAD "MISTER X".

PO ZAMKNIĘCIU PIERWOTNEJ SERII W 1996 ROKU, HERNANDEZOWIE WZNOWILI JĄ NA POČĄTKU XXI WIEKU, PUBLIKUJĄC COROZNE ANTOLOGIE. CAŁOŚĆ ZOSTAŁA RÓWNIEM WYDANA W KILKU ZBIORCZYCH EDYCJACH, UMÓŻLIWIJĄC NOWYM CZYTELNIKOM ODKRYCIE TEJ KLASYKI, KAŻDY Z BRACI STWORZYŁ RÓWNIEM SAMODZIELNE ALBUMY

CZĘSTO SUROWĄ TEMATYKĄ.

OBIE SERIE WYRÓŻNIJĄ SIĘ DOSKONALĄ ANALIZĄ LUDZKICH RELACJI I SPOŁECZNYCH ZJAWISK, ZACHOWUJĄC PRZY TYM SUBTELNOŚĆ I HUMOR. GRAFIKA, NAWIĄZUJĄCA DO STYLISTYKI KOMIKSÓW TAKICH JAK "ARCHIE", CELOWO KONTRASTUJE Z POWIĄZANĄ I

CZYTAM KOMIKSY TO SERIA KRÓTKICH WYDAWNICTW O MNIE I MOIM KOMIKSÓW CZYTANIU. PRZYBLIŻAM W NIEJ ULUBIONE POSTACIE, NAJWAŻNIEJSZE ALBUMY, TWÓRCÓW I INNE KWESTIE ZWIĄZANE Z SZEROKO POJĘTYM KOMIKSEM.

SZUKAJ KOLEJNYCH NUMERÓW ORAZ INNYCH ZINÓW W MOIM DARMOWYM DISTRO:



WWW.GNIAZDOSWIATOW.NET/DARMOWE-ZINY

AUTORZY WYKORZYSTANYCH GRAFIK:
JAIME I GILBERT HERNANDEZOWIE.

CZYTAM KOMIKSY

GOON

#08
STYCZEN
2025



LOVE & ROCKETS



"HOPPERS 13" (ZNANA TEŻ JAKO "LOCAS") JAIMEGO HERNANDEZA KONCENTRUJE SIĘ NA LOSACH MŁODYCH KOBIET Z NIZIN SPOŁECZNYCH. MAGGIE I HOPPEY, NIEMO-PRAWNE PUNKOWY, SĄ JEDNOCZESNIE KOCIANKAMI I NAJLEPSZYMI PRZYJACIOŁKAMI. ICH ŻYCIE PEKNE JEST WZLOTÓW I UPADKÓW, SEPARACJI I POWROTÓW. WOKÓŁ NICH PRZEWIJAJĄ SIĘ NIEZWYKLE POSTACIE, JAK WRESTLINGOWA MISTRZYNI, PROMISKUITYCZNA PENNY CZY INTERKULTURALISTKA ISABEL. SERIE CECHUJE FORĄ-CZENNIE REALIZMU Z ELEMENTAMI SCIENCE FICTION I SPOŁECZNEGO KOMENTARZA, A TAKŻE DYNAMICZNA ZMIANA BOHATERÓW WRĄZ Z UPRYWEM LAT.

"HEARTBREAK SOUP STORIES" OSADZONA JEST W FIKCYJNEJ WIOSCE PALOMAR, ODZI-LOWANEJ MEKSYKAŃSKIEJ OSADZIE, PEKNEJ ZŁOŻONYCH, RÓŻNORODNYCH POSTĄCI. MIESZKAŃCY TO PROSCI LUDZIE, ALE ICH ŻYCIA SĄ PEKNE DRAMATYZMU I ZŁOŻONOŚCI. KLUCZOWĄ ROLĘ ODGRYWAJĄ KOBIETY - SILNE I NIEZALEŻNE, JAK LUBA, BURMISTRZ PALOMAR, CZY POROZĄD CHELLO. NARRACJA PORUSZA KWESTIE SPOŁECZNE, JAK PRO-STYTUCJA, AIDS, BIEDA I IZOLACJA, A TAKŻE ELEMENTY NADPRZYRODZONE, JAK DUCHY. EWOLUCJA BOHATERÓW, PRZEDSTAWIONA NA PRZESTRZENI LAT, DODAJE GŁĘBI - ZŁEZIMY ICH DOKAŚCIANIE, PORĄŻKI I SUKCESY, A TAKŻE POWSTAWIANIE KOLEJNYCH POKOLEŃ, KTÓRE OPUSZCZAJĄ PALOMAR, LECZ WCIĄŻ SĄ Z NIM ZWIĄZANE.

"LOVE & ROCKETS" BRACI HERNANDEZÓW TO JEDNA Z NAJWAŻNIEJSZYCH SERII KOMIKSOWYCH, CENIONA ZARÓWNO PRZEZ KRYTYKÓW, JAK I CZYTELNIKÓW. OD DEBIUTU W 1981 ROKU JEST NIEPRZERWANIE PUBLIKOWANA I WZNAWIANA, ZDOBYWAJĄC UZNANIE JAKO SYMBOL KONTRKULTUROWEJ REWOLUCJI LAT 80., CZĘSTO PORÓWNYWANA DO "ZAP COMICS" ROBERTA CRUMBA.

HISTORIA SERII ZACZEŁA SIĘ OD NISKONAKŁADOWEGO WYDANIA SFINANSOWANEGO PRZEZ MARIO HERNANDEZA, KTÓRE TRAFIŁO DO WYDAWNICTWA FANTAGRAPHICS. REDAKTOR ZAPROPONOWAŁ BRACIOM STWORZENIE WŁASNEJ SERII, CO ZAOWOCOWAŁO PREMIERĄ "LOVE & ROCKETS" W 1982 ROKU. POCZĄTKOWO TWORZONA PRZEZ WSZYSTKICH TRZECH BRACI, Z CZASEM SKUPIŁA SIĘ NA DWÓCH GŁÓWNYCH WĄTKACH: "HEARTBREAK SOUP STORIES" GILBERTA I "HOPPERS 13" JAIMEGO. OBIE SERIE KĄCZY

PODOBNY STYL GRAFICZNY I NARRACYJNY - PEKNE ELEMENTÓW REALIZMU MAGICZNEGO I ANALIZUJĄCY KONDYCJĘ LUDZKĄ.

