

WIĘCEJ DARMOWYCH ZINÓW!



GNIAZDOSWIATOW.NET

## HISTORIA PUNKROCKOWYCH SIÓSTR



## MUZYKA DLA DZIEWCZĄT I CHŁOPCÓW

Po wydaniu pierwszego albumu Róże rebelii kontynuowały granie na festiwalach muzycznych i w domach kultury w aglomeracji warszawskiej. Mimo uzyskanej sporej popularności gitarowo-wokalnego kartera siostrzanego duetu gitarowo-wokalnego nie nabrała rozpędu. W 1992 roku na falach radiowych promowany był nowy singiel zespołu zatytułowany „Czerwone martensy”, nagrana została także wersja „Zielona”, nagrana została także odświeżona, bardziej popowa wersja „Zielonej sukienki”. Oba utwory miały być zapowiedzą drugiej płyty, która jednak nigdy nie doszła do skutku.

W 1993 roku Helena wyjechała do Norwegii, gdzie zajęła się pracą w branży medycznej, zakładając z mężem Fridjolfem Larsenem firmę Larsen-Mon jednak przeszła bez większego echa. Roku wypuszcza solową płytę „Kortarz”, która support na festiwalu w Jarocinie przed formacją W 2015 roku Róże rebelii zagrały incydentalnie jako

Pierwszy występ Róż rebelii miał miejsce na Przeglądzie Młodych Talentów w Domu Kultury w Mirkowie, przy Warszawskich Zakładach Papierniczych w Jeziornie w lipcu 1985. Mimo, że jury konkursu nie doceniło młodzieńczego duetu, artystki otrzymały nagrodę publiczności. Zachęczone sukcesem zaczęły brać udział w przeglądach muzycznych w pobliskim Piasecznie, a potem także w Warszawie - w domach kultury na Ursynowie, Mokotowie czy w Ursusie. W tym okresie grały już jako support dla takich sław jak Tilt, Kult, Klaus Mitffoch, zagrały też wspólny koncert z zespołem Farben Lehre.

Z tamtego okresu pochodzą jedynie nieoficjalne nagrania, dokonywane przez słuchamy na domowych sprzęcie. To wtedy powstały takie przeboje, jak „Na krawędzi jutra”, „W ciemność”, „Z biegiem rzeki” czy „Zielona sukienka”. Wtedy też wykształcił się charakterystyczny dźwięk duetu - długie, tęskne gitarowe rify i sentymentalny, zawodzący wokół zapożyczony od zespołów z północnego wybrzeża.



**Róże rebelii** - polski duet punkrockowy, założony przez siostry Mariannę i Helenę Moniuszko w 1985 roku. Marianna (ur. 1968) grała na gitarze i śpiewała chórki, Helena (1971) była wokalistką. Teksty pisały wspólnie. Na koncertach korzystały zwykle ze wsparcia zaprzyjaźnionych muzyków, grających na perkusji i basie.

Zespół powstał pod wpływem inspiracji Brygadą Kryzys i Tiltiem. Marianna, uczennica szkoły muzycznej drugiego stopnia, zajmowała się komponowaniem ostrych, rockowych, punkowych i tishowych utworów, do których siostry pisały wspólnie teksty, śpiewane przez Helenę.

Po zejściu ze sceny Helena wdała się w bójkę z przyrodnym bratem. W 1988 roku Róże rebelii zakwalifikowały się do występu na festiwalu w Jarocinie, gdzie zagrały drugiego dnia jako wyprzedzające między innymi Klaus Mitffoch i Zivo. Siostronom towarzyszyli muzycy z zespołu Chłopcy z Placu Broni. Występ nie należał do udanych, bo siostry Moniuszko i towarzyszącym im muzycy zostali obrzuceni pomidorami.

W 1989 roku powstał album zatytułowany po prostu „Róże rebelii”. Został wydany zarówno jako płyta długogrająca jak i kaseeta. Na LP znalazło się o dwa utwory więcej niż na kasecie. Nagrania zostały dokonane w okresie od kwietnia do czerwca 1989 roku z udziałem muzyków z zespołu Dzieci w Szoku (Fred na perkusji, Pepe na basie i Wieloch na gitarze). Utwór „Z biegiem rzeki” został zarejestrowany osobno z udziałem muzyków z formacji Fuck Duck.

Płyta, wydana w sierpniu 1989 roku, okazała się umiarkowanym sukcesem komercyjnym. Duetowi zarzucano zbyt niską zachowawczość, infantylnie napisane teksty piosenek, wtórność muzyki i podążanie za trendami, głównie za falą tishu, który zaczynał wchodzić w okres przesielenia. Mimo tego, album, po początkowym słabym przyjęciu przez krytykę i pomimo przeciętnej sprzedaży zyskał szybko miłośników. Przez fanów porównywany był często do formacji Post Regiment, chociaż głównie za sprawą ostrego gitarowego brzmienia połączonego z darskim wokalem. Rozpowieszchiane przez fanów pirackie kopie kaset zapewniły Różom rebelii popularność i dużą rozpoznawalność.



### Dyskografia zespołu

„Róże rebelii”, LP, Polskie Nagrania 2622



- Strona A
- 1. Na krawędzi jutra
- 2. Długie pożegnanie
- 3. Dzielczyna z końca ulicy
- 4. Zielona sukienka
- 5. W ciemność
- 6. Ręce do góry (bonus track)

- Strona B
- 1. Z biegiem rzeki
- 2. Pod kominiem
- 3. Chamburk
- 4. Ciepnieli
- 5. Z dziurą w pierści
- 6. Ten drugi
- 7. Bakalskie wakacje (bonus track)



- Strona A
- 1. Na krawędzi jutra
- 2. Długie pożegnanie
- 3. Dzielczyna z końca ulicy
- 4. Zielona sukienka
- 5. W ciemność

„Róże rebelii”, MC, Polskie Nagrania

- Strona B
- 1. Z biegiem rzeki
- 2. Pod kominiem
- 3. Chamburk
- 4. Ciepnieli
- 5. Z dziurą w pierści
- 6. Ten drugi

Singiel: Zielona sukienka (1989), W ciemność (1992), (1990), Czerwone martensy (1992)

Support na festiwalu w Jarocinie przed formacją

W 2015 roku Róże rebelii zagrały incydentalnie jako

W 1993 roku Helena wyjechała do Norwegii, gdzie

zajął się pracą w branży medycznej, zakładając z

z mężem Fridjolfem Larsenem firmę Larsen-Mon

jednak przeszła bez większego echa.

Roku wypuszcza solową płytę „Kortarz”, która

support na festiwalu w Jarocinie przed formacją

W 2015 roku Róże rebelii zagrały incydentalnie jako